

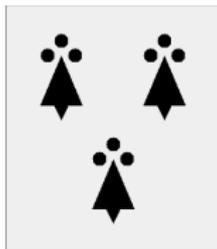


JFLA 2010 – La Ciotat

# De l'interprétation algorithmique du blason

*The Noble Art of programming*<sup>1</sup>

PASCAL MANOURY



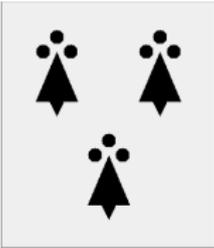
PPS – UPMC

---

<sup>1</sup>Que le lecteur n'en tire aucune conclusion quant aux qualités de programmeur de l'auteur.

# Héraldique

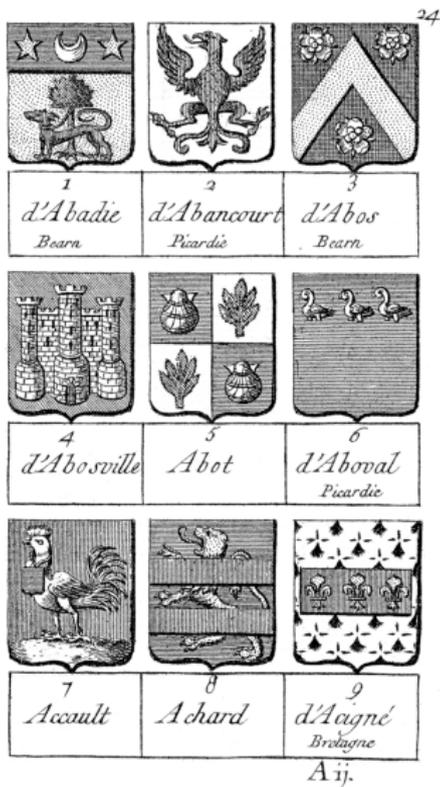
À notre point de vue :

<i>Texte</i>	<i>Image</i>
<i>«D'argent à trois mouchetures d'hermine»</i>	
<b>Blason</b> Syntaxe Expression	<b>Armoiries</b> Sémantique Dénotation

*« interprétation algorithmique »*

# Héraldique

## Des traités, des manuels, des armoriaux : *un corpus*



1. D'ABADIE [...] :d'or, à l'arbre de sinople, au levrier de gueules, accolé d'argent & attaché par une chaîne de même à l'arbre en haut du fût, au chef d'azur chargé d'un croissant d'argent, accoté de deux étoiles du champs.
2. D'ABANCOURT [...] :d'argent à l'aigle de gueules.
3. D'ABOS [...] :de sable au chevron d'or, accompagné de trois roses d'argent.
4. D'ABOSVILLE [...] :de sinople, au château antique de trois tours d'argent.
5. D'ABOT [...] :écartelé au 1er et 4e quartier d'azur à la coquille d'argent, au 2nd et au 3e d'argent, à une plante de fougère de sinople.
6. D'ABOVAL [...] :d'azur, à trois merlettes d'argent, rangées en chef.
7. ACCAULT [...] :de gueules, au coq d'argent, ayant sur l'estomac un écusson d'azur, attaché au col avec un lien de même, le coq posé sur une terrasse d'argent.
8. ACHARD [...] :d'azur, au lion d'or, armé et lampassé de gueules, deux fasces brochantes sur le tout.
9. D'ACIGNÉ... :d'hermine à la fasce alaisée de gueules, chargée de trois fleurs de lys d'or.

# Héraldique

## Des usages et des règles

Fond, couleurs et formes : un domaine graphique

- ▶ organiser les fonds
- ▶ organiser les formes

Graphique	Héraldique
fond	<i>champ</i>
couleur	<i>émail</i>
forme	<i>pièce, meuble : figures</i>



# Héraldique

**Peu d'émaux** : 2 métaux, 4 ou 5 couleurs, 2 fourrures

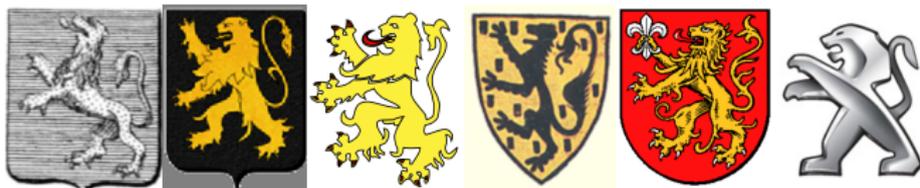
**Des situations** cardinales : chef, pointe, dextre, senestre

**Beaucoup de figures** :

pièces géométriques honorables :



figuratives à la stylisation variable

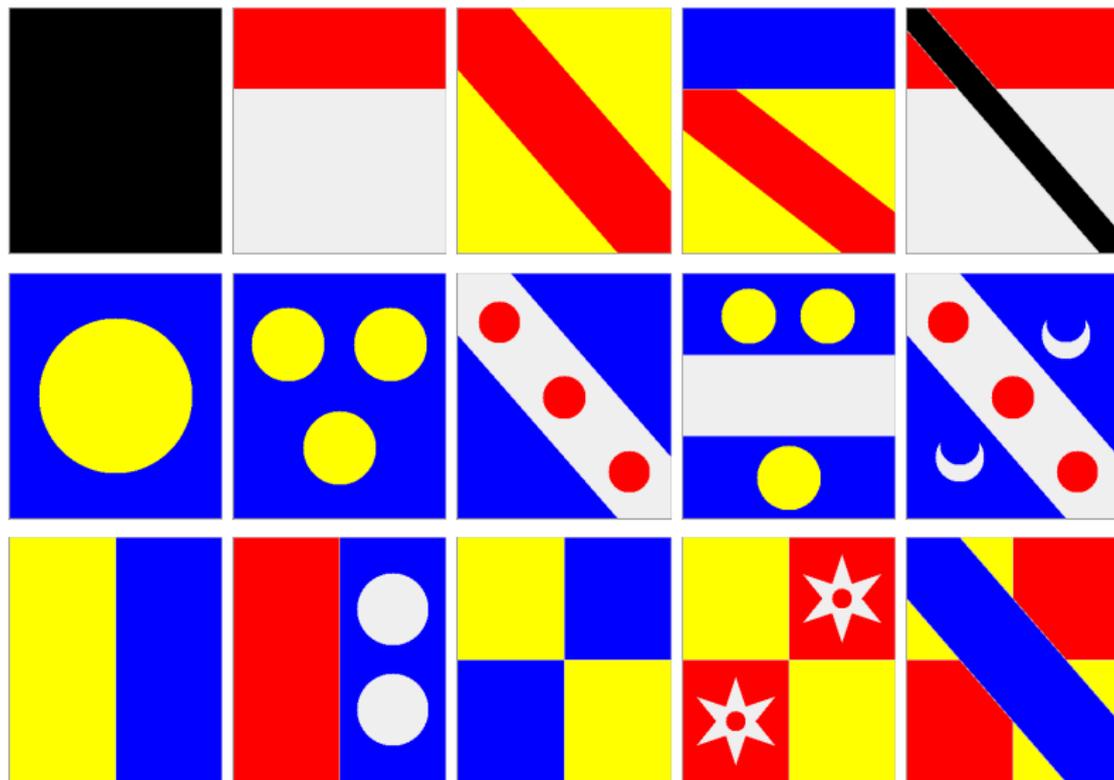


**Des divisions** du champ (partitions)



# Héraldique

Une combinatoire maîtrisée



# Le blason

1. Dire le *champ*
  - ▶ son *émail* : «*D'argent*»
2. Dire sa *figure* : «*au chef*»
  - ▶ et son *émail* : «*de gueules*»



## Composer les figures

En nombre



«*D'argent à deux fascies de gueules*»

En charge



«*D'azur à la fasce d'argent chargée d'un croissant de gueules*»

En accompagnant



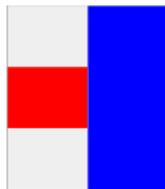
«*D'argent à la fasce de gueules accompagnée de trois étoiles d'azur*»

# Le blason

## Composer *champs* et *figures*

Par *Partitions* : chacune a son blason

«*D'argent à la fasce de gueules, parti d'azur*»



«*écartelé, au 1ier quartier d'or à trois fusées de sable rangées en fasce ; aux 2 et 3, d'argent à trois fasces de sable ; au dernier quartier, d'or à cinq cotices de gueules*»

Par *superposition* : *brochant, sur le tout*

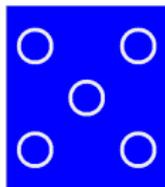
«*Écartelé d'or et de gueules, à la bande d'azur brochante sur le tout* »



# Le blason

## Dire la *position* les figures

- ▶ *situation* : où
- ▶ *disposition* : comment



«D'azur à cinq annelets d'argent posés en sautoir»

«D'azur au chevron d'or accompagné de quatre besants de même, trois en chef rangés en fasce et un en pointe»



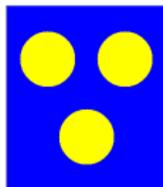
«D'azur au chevron d'or accompagné de trois besants de même et d'un croissant d'argent sous le besant en pointe »

## Un blason formel

De «l'intelligence de la main» à l'interprétabilité mécanique

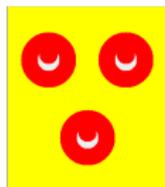
- ▶ Combiner / composer les valeurs et opérations *héraldiques*  
⇒ *une algèbre de combinateurs*
- ▶ Une syntaxe applicative :  
*préfixée complètement parenthésée*
- ▶ Une hypothèse de travail :  
*toute combinaison de figures est une figure*  
⇒ *le blason dit **une** figure*

# Algèbre des figures



(azur (3 (besant or)))

(or (3 (charge (tourteau gueules)  
(croissant argent))))



(gueules (3 (accompagne  
(croissant argent abaisse)  
(enChef (molette or))))))

# L'algèbre du blason

```
BLASON      ::= BLASON-PLAIN | BLASON-SIMPLE | BLASON-PARTITION
              | BLASON-PAVAGE | BLASON-BROCHANT | BLASON-REDUIT
BLASON-PLAIN ::= ( EMAIL plain )
BLASON-SIMPLE ::= ( EMAIL FIGURE )
BLASON-BROCHANT ::= ( brochant BLASON FIGURE )
BLASON-PARTITION ::= ( surLeTout BLASON BLASON )
                  | ( partition num? BLASON BLASON+ )
partition    ::= parti | coupe | taille | tranche
BLASON-PAVAGE ::= ( motif num EMAIL EMAIL+ NUMSITFIG* )
motif        ::= pale | fasce | bande | barre
              | echiquete | losange
BLASON-REDUIT ::= ( BLASON FIGURE )
FIGURE        ::= FIGURE-SIMPLE | FIGURE-NOMBRE
              | FIGURE-CHARGE | FIGURE-ACCOMPAGNE

FIGURE-SIMPLE ::= ( ident email DISPOSITION? )
FIGURE-NOMBRE ::= ( num DISPOSITION? FIGURE )
FIGURE-CHARGE ::= ( charge FIGURE NUMSITFIG+ )
FIGURE-ACCOMPAGNE ::= ( accompagne FIGURE NUMSITFIG+ )

NUMSITFIG    ::= ( num? SITUATION? FIGURE )
              | ( en num SITUATION? FIGURE )
```